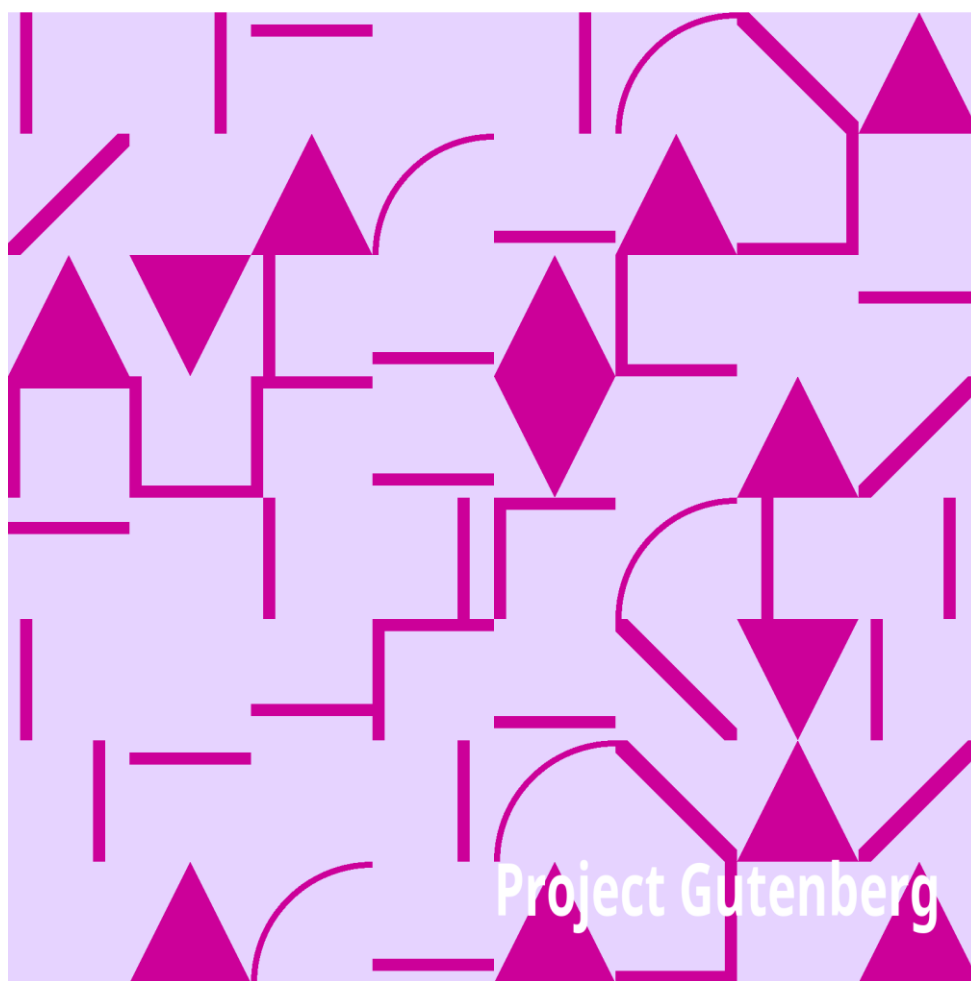


Человеческая аура: астральные цвета и мыслеформы

Уильям Уокер Аткинсон

The Human Aura: Astral Colors and Thought Forms

William Walker Atkinson



Project Gutenberg

Электронная книга проекта Гутенберга "Человеческая аура: астральные цвета и мыслеформы"

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Человеческая аура: астральные цвета и мыслеформы

Автор: Уильям Уокер Аткинсон

Дата выхода: 23 сентября 2007 г. [Электронная книга № 22739]

Последнее обновление: 3 января 2021 г.

Язык: Английский

В титрах: Продюсеры Майкл Цезельски, Анника Фейлбах и the booksmiths из <http://www.eBookForge.net>

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ГУТЕНБЕРГА "ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ АУРА: АСТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА И МЫСЛЕФОРМЫ" ***

Ошибка! Закладка не определена.

Истинное Оккультное Знание Дает Вам Практическую Силу

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ АУРА

Астральные Цвета и мыслеформы



Автор СВАМИ ПАНЧАДАСИ

Ошибка! Закладка не определена.

Напечатано ИЗДАТЕЛЬСТВОМ YOGA PUBLICATION SOCIETY

АВТОРСКОЕ ПРАВО, 1940

Ошибка! Закладка не определена.

Содержание

Глава I. Что такое человеческая аура5

Тонкая, невидимая эманация, исходящая от каждого человека. Эфирное излучение. Яйцевидная человеческая туманность. Психическую атмосферу ощущают все, но видят лишь немногие. Ясновидящее видение. Фосфоресцирующее пламя и светящееся облако. Цвета в ауре и что они означают. Влияние ментальных состояний, эмоций и страсти на его ауру. Человеческая аура - очень важный и интересный аспект каждой личности. Более тонкие силы, самые могущественные.

Глава II. Аура Праны15

Прана, Жизненная Сила, Сущность жизни. Как она влияет на ауру человека. Аура здоровья. Физическая аура. Магнетизм здоровья. Своеобразный вид ауры Праны. Как животные следуют по следам частиц Прана-ауры. Крошечные электрические искры и вибрационные движения. Как человек может воспринимать вибрации Прана-ауры. Интересные эксперименты. Видение Прана-ауры обычным зрением. Аура Праной и магнетическое Исцеление.

Глава III. Астральные цвета23

Каждое ментальное или эмоциональное состояние имеет свой собственный астральный оттенок. Основные цвета - красный, синий и желтый. Второстепенные цвета - зеленый, оранжевый и фиолетовый. Сочетания оливкового, красновато-коричневого и цитрина. Черный и белый, и как они сформировались. Ключ к астральным цветам. Красный - физический цвет; Синий - духовный; желтый - ментальный. Белый и Черный - два полюса Духовности. Радужные астральные цвета. Водовороты пламени. Вспышки астрального света. Чудесные явления. Практика позволит почти каждому ясно воспринимать очертания Ауры Праны.

Глава IV. Астральные цвета (Продолжение) 31

Интерпретации Астральной цветовой группы. Красная группа. Различные красные цвета означают жизненную силу и здоровье; оттенки любви; высокое и низкое; малиновый цвет чувственности; алый уровень гнева и страсти. Желтая группа оранжевого цвета и Гордость Интеллекта. Золотисто-желтый - интеллектуальные достижения. Ореолы великих учителей. Лимонный оттенок - низкий интеллект. Зеленая группа. Высокая и низкая зелень. Зеленый - любовь к природе. Зеленый - альтруизм. Зеленый - сочувствие. Тускло-зеленый - неискренность и обман. Красно-зеленый - Ревность и злоба. Синяя группа. Великие души духовных и религиозных эмоций. Коричневая группа. Серая группа. Черная группа. Белая группа. Великий Белый свет.

Глава V. Калейдоскоп Ауры39

Из чего состоит астральное тело. Также эфирный двойник. Постоянно меняющиеся облака окраски ауры. Безмятежные сцены и яростные штормы Ауры. Эффекты опалесцирования. Жемчужный цвет эфирной субстанции. Аура умственной активности. Аура мечтательности или сна. Аура гнева и страсти. Аура ненависти. Аура любви. Аура церквей, тюрем, больниц и мест порока. Аура характера и мимолетных чувств. Астральная атмосфера зданий и мест. Коллективные и составные ауры. Ключ к некоторым великим и глубоким оккультным учениям и эзотерическим тайнам. Как опытный оккультист способен определить характер и склонности человека.

Ошибка! Закладка не определена.

Глава VI. Мыслеформа⁴⁷

Что такое мыслеформа и из чего она сделана. Как создаются мыслеформы. Как путешествуют мыслеформы. Как мыслеформы влияют на людей. Почему некоторые мыслеформы являются полуживыми, стихийными силами. Различные формы и классы мыслеформ. Полное описание их характера, внешнего вида и воздействия. Мыслеформы кружатся. Вращающиеся мыслеформы. Водовороты мыслеформ. Взрывоопасные мыслеформы. Бомбы мыслеформ. Мыслеформа осьминога. Как проецируются мыслеформы и почему они перемещаются. Замечательное исследование увлекательного предмета.

Глава VII. Психическое влияние цвета⁵⁵

Действие и противодействие. Влияние цвета на психические состояния и эмоции. Как определенные оттенки влияют на людей благоприятно и неблагоприятно. Успокаивающий эффект успокаивающей зелени. "Видение красного". Мрачный черный. Угнетающий серый. Сердитый красный. Успокаивающий синий. Озаряющий желтый. Психология цвета. Целебный эффект цветов. Принципы исцеления с помощью цветов. Влияние цвета на характер и мораль. Цвет в жизни ребенка. Интересная и поучительная информация и обучение.

Глава VIII. Аурический магнетизм⁶³

Человеческий магнетизм. Аурический резервуар магнетизма. Магнетическое исцеление, как оно вызвано и почему происходит. Использование рук. Поток эфирной силы. Новые методы магнитного исцеления. Использование цветов Ауры. Анализ и полное объяснение. Отсутствует лечение цветовой вибрацией Ауры. Таблицы целительных цветов Ауры, показывающие влияние на нервную систему, кровь и органы. Полезный совет по целительству цветом Ауры. Как лечить себя и других с помощью этого метода. Исцеление Великим Белым Светом.

Глава IX. Развитие ауры⁷¹

Как создать сильную, позитивную ауру. Как наполнить ауру нужной вибрацией. Как влиять на цвет в ауре. "Удержание мысли". Отражение цветовых состояний. Принципы оккультного цветового воздействия. Самоанализ. Самолечение характера и качеств. Эффект визуализации цветов. Как уловить лейтмотив цветовых вибраций. Ключ к успеху.

Глава X. Защитная аура⁷⁹

Запретная тема, явно обсуждаемая. Необходимость оккультной защиты. Как изменить Ауру, чтобы она отражала физическое заражение и психические атаки. Как защитить тело с помощью

цветов Ауры. Как зарядить энергией и просветлить ум, чтобы защитить от ментальных влияний. Защитная золотая аура. Как защитить свою эмоциональную природу от нежелательных вибраций. Великий аурический круг защиты. Инструкции старейшего оккультиста относительно создания защитной ауры. Как наполнить ауру вибрациями здоровья и физической силы. Как защитить себя от низменных страстей и чувств других. Аура великих учителей морали. Как те, кто не знает оккультных законов, были сбиты с нравственного пути. Аурический круг защиты. В этой книге разбросаны крупницы учения, кроме тех, что касаются Ауры. Те, для кого предназначены эти учения, узнают и оценят их. Убежище для души, разума и тела от психического воздействия. Непогрешимая броня против любой силы атаки. Великий Белый Свет. Слова Мастера.

Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА I.

ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ АУРА?

Приведенный выше вопрос часто задают изучающим оккультизм те, кто слышал этот термин, но не знаком с его значением. Каким бы простым ни казался вопрос, ответить на него просто и ясно в нескольких словах отнюдь не легко, если слушатель уже не имеет общего представления о предмете оккультной науки. Давайте начнем с самого начала и рассмотрим вопрос с точки зрения человека, который только что впервые услышал этот термин.

Словари определяют слово "аура" как "Любое тонкое, невидимое излучение или выдох". Английские власти, как правило, приписывают происхождение этого слова латинскому термину, означающему "воздух", но индуистские власти настаивают на том, что оно произошло от санскритского корня *Ag*, означающего спицу колеса, значение которого становится понятным, когда мы вспоминаем тот факт, что человеческая аура излучается от тела индивидуума подобно излучению спиц колеса от его ступицы. Санскритское происхождение **Ошибка! Закладка не определена.** термин предпочитают оккультисты, хотя будет видно, что идея воздушной эманации, обозначаемая латинским корнем, не чужда реальному значению этого термина.

Каким бы ни было истинное происхождение термина, идея человеческой ауры - это та, с которой все оккультисты находятся в полном согласии и гармонии, и упоминание о которой встречается во всех работах по общей теме оккультизма. Итак, мы начнем с рассмотрения его основной концепции, которой придерживаются все продвинутые оккультисты, древние и современные, опуская небольшие теоретические расхождения между различными школами.

Итак, вкратце, человеческую ауру можно описать как тонкое эфирное излучение или эманацию, окружающую каждого живого человека. Она простирается от двух до трех футов во всех направлениях от тела. Она принимает овальную форму — огромная яйцевидная туманность, окружающая тело со всех сторон на расстоянии двух или трех футов. В обычных терминах эту ауру иногда называют "психической атмосферой" человека или его "магнетической атмосферой".

Эта атмосфера или аура очевидна для большого процента людей в смысле **Ошибка! Залкада не определена.** психическое осознание обычно называют "чувством", хотя этот термин не совсем понятен. Большинство людей более или менее осознают то тонкое свойство личности других людей, которое можно ощутить ясным, хотя и необычным образом, когда другие люди находятся рядом, даже если они могут находиться вне поля зрения. Находясь за пределами обычного диапазона пяти чувств, мы склонны чувствовать, что в этих чувствах спроецированной личности есть что-то странное или сверхъестественное. Но каждый человек в глубине своего сердца знает, что они реальны, и признает их влияние на его впечатления о людях, от которых они исходят. Даже маленькие дети, даже младенцы, ощущают это влияние и реагируют на него симпатиями и антипатиями.

Но свидетельства людей о существовании и характере человеческой ауры не ограничиваются сообщениями психических органов чувств, на которые мы только что ссылались. Есть много представителей этой расы — гораздо больший процент, чем принято считать, — у которых более или менее развит дар экстрасенсорного зрения. Многие люди обладают довольно хорошо развитой способностью такого рода, которые не упоминают о ней своим знакомым из-за боязни **Ошибка! Залкада не определена.** насмешка или то, что тебя считают "странным". В дополнение к этим личностям то тут, то там можно встретить хорошо развитых, ясновидящих или по-настоящему ясновидящих людей, чьи способности экстрасенсорного восприятия столь же высоко развиты, как и обычные чувства среднего человека. И отчеты этих людей, какими бы далекими друг от друга во времени и пространстве они ни были, всегда совпадали в основных моментах психических явлений, особенно в том, что касается человеческой ауры.

Для высокоразвитого ясновидящего каждое человеческое существо видится окруженным яйцевидной аурой глубиной в два или три фута, более плотной и толстой в части, ближайшей к телу, а затем постепенно становящейся более разреженной, тонкой и нечеткой по мере увеличения расстояния от тела. Экстрасенсорным восприятием аура видится как светящееся облако — фосфоресцирующее пламя, глубокое и плотное вокруг центра, а затем постепенно переходящее в неразличимость к краям. На самом деле, как известно всем развитым оккультистам, аура действительно простирается гораздо дальше, чем ее может воспринять даже самое лучшее ясновидение, и ее психическое влияние во многих случаях заметно на довольно большом расстоянии. В этом отношении он похож на любую пламя на физическом плане — оно постепенно расплывается, его лучи остаются далеко за пределами досягаемости зрения, что может быть доказано с помощью химического аппарата и т.д.

Для высокоразвитого ясновидящего аура человека видится состоящей из всех цветов спектра, причем сочетания цветов различаются у разных людей и постоянно меняются у каждого человека. Эти цвета отражают ментальные (особенно эмоциональные) состояния человека, в ауре которого они проявляются. Каждое ментальное состояние имеет свою особую комбинацию, образованную из нескольких элементарных цветов, которые представляют элементарные ментальные состояния. Поскольку ум постоянно смещается и меняет свои состояния, из этого следует, что когда-нибудь произойдет соответствующая серия смещающихся изменений в цветах человеческой ауры.

Оттенки и краски ауры представляют собой постоянно меняющееся калейдоскопическое зрелище удивительной красоты и интереснейшего характера. Опытный оккультист способен прочесть характер любого человека, а также природу его мимолетных мыслей и чувств, просто

изучая меняющиеся цвета его ауры. Для развитого оккультиста ум и характер становятся как открытая книга, которую нужно изучать внимательно и осмысленно.

Даже изучающий оккультизм, который не смог развить ясновидящее видение до такой высокой степени, вскоре способен развить чувство экстрасенсорного восприятия, благодаря которому он способен по крайней мере "чувствовать" вибрации ауры, хотя он может и не видеть цвета, и, таким образом, быть способным интерпретировать психические состояния, которые их вызвали. Принцип, конечно, тот же, поскольку цвета являются лишь внешним проявлением самих вибраций, точно так же, какобычные цвета на физическом плане являются всего лишь внешним проявлением вибрации материи.

Но не следует предполагать, что человеческая аура всегда воспринимается в виде светящегося облака постоянно меняющегося цвета. Когда мы говорим, что таков его характерный внешний вид, мы подразумеваем это в том же смысле, в каком описываем океан как спокойный, глубокий водоем с зеленоватыми водами. Однако мы знаем, что временами океан не имеет такого вида, а вместо этого видится вздымающимися огромными горными волнами с белыми шапками, угрожающими своей мощью крошечным суденышкам людей. Или, опять же, мы можем определить слово "пламя" в смысле постоянного яркого потока горения **Ошибка! Закладка не определена.** газ, тогда как мы слишком хорошо знаем, что это слово также указывает на огромные горячие языки огненной силы, которые вырываются из окон горящего здания и уничтожают все, с чем соприкасаются.

Так же обстоит дело и с аурой человека. Иногда ее можно рассматривать как красивую, спокойную, сияющую атмосферу, напоминающую огромный опал под лучами солнца. Опять же, оно пылает, как пламя огромной печи, выбрасывая огромные языки пламени в том и другом направлении, поднимаясь и опадая огромными волнами эмоционального возбуждения или страсти, или, возможно, кружась подобно огромному огненному водовороту к своему центру, или закручиваясь во внешнем движении от своего центра. Опять же, его можно рассматривать как проецирующие из своих глубин меньшие тела или центры ментальной вибрации, которые, подобно искрам из печи, отделяются от материнского пламени и разлетаются далеко в других направлениях — это проецируемые мыслеформы, о которых любят говорить все оккультисты и которые объясняют многие странные психические явления.

Итак, как будет видно, человеческая аура - это очень важная и интересная фаза личности каждого человека. Психическая фаза человека - это в такой же степени сам человек, как и **Ошибка! Закладка не определена.** физическая фаза — целостный человек, состоящий из двух фаз. Невидимый человек в такой же степени является реальным человеком, как и человек видимый. Как более тонкие формы природы всегда наиболее могущественны, так и психический человек более могуществен, чем физический человек.

В этой книге я говорю об ауре человека и ее цветах, воспринимаемых астральным или ясновидящим зрением, поскольку именно таким образом они воспринимаются и изучаются оккультистом. Оккультное учение состоит в том, что в процессе эволюции расы это астральное видение в конечном итоге станет общим достоянием каждого человеческого существа — оно существует даже сейчас и нуждается только в развитии, чтобы усовершенствовать его.

Но современная физическая наука сегодня предлагает широкой публике подтверждающие доказательства (хотя они и не нужны оккультисту, обладающему астральным зрением)

существования человеческой ауры. В Европе, в частности, ряд ученых написали статьи на тему ауры и описали результаты экспериментов, в ходе которых аура была воспринята и даже сфотографирована с помощью флуоресцентных экранов, подобных тем, которые используются при получении рентгеновских снимков и т.д. Ведущие власти Англии, Франции, а совсем недавно и Германии сообщили об обнаружении **Ошибка! Закладка не определена. (!)** туманной радиоактивной энергии или вещества вокруг тела человека. Короче говоря, теперь они утверждают, что каждое человеческое существо радиоактивно и что излучение ауры может быть зарегистрировано и воспринято с помощью экрана, состоящего из определенного флуоресцирующего материала, установленного между глазом наблюдателя и наблюдаемым человеком.

Эта аура, столь открытая (!) учеными, называется ими "атмосферой человека" и классифицируется ими как сходная с излучениями других радиоактивных веществ, например, радия. Однако им не удалось обнаружить цвет в этой атмосфере, и они, по-видимому, ничего не знают о связи между аурическими цветами и ментальными и эмоциональными состояниями, которые так знакомы каждому продвинутому оккультисту. Я упоминаю этот факт просто как предмет общего интереса и информацию для изучающего, а не как указание, даже в малейшей степени, на какую-либо идею с моей стороны о том, что старое оккультное учение и сопровождающие его наблюдаемые явления, касающиеся человеческой ауры, требуют каких-либо доказательств или подкрепления со стороны ученых-материалистов. Напротив, я чувствую, что материалистической науке должна польстить поддерживающая **Ошибка! Закладка не определена.**, опубликованная оккультной наукой в связи с новым открытием (!) "атмосферы человека". Чуть позже материальная наука, возможно, также откроет (!) цвета ауры и объявит об этом удивленному миру как о новой истине.

Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА II.

ПРАНА-АУРА.

Многие авторы, пишущие на тему человеческой ауры, довольствуются описанием цветов ментальной или эмоциональной ауры и опускают почти какие-либо ссылки на основную субстанцию или силу ауры. Это похоже на пьесу "Гамлет", где персонаж Гамлета опущен, поскольку, пока мы не поймем что-либо относительно фундаментальной субстанции, из которой состоит аура, мы не можем ожидать достижения ясного понимания явлений, возникающих из этой фундаментальной субстанции и по причине ее существования. С таким же успехом мы могли бы ожидать, что ученик поймет принципы цвета, не будучи знакомым с принципами света.

Фундаментальная субстанция, из которой состоит человеческая аура, есть не что иное, как тот удивительный принцип природы, о котором так много читаешь во всех оккультных писаниях, который назывался многими именами, но который, возможно, наиболее известен под санскритским термином, **Ошибка! Закладка не определена.** *Прана*, но которую можно рассматривать как Жизненную Эссенцию, Жизненную Силу и т.д.

В этой книге нет необходимости вдаваться в общее рассмотрение природы и характера Праны. Нам достаточно рассмотреть ее в проявлении Жизненной Силы, Жизненной Сущности и т.д. В самом широком смысле Прана действительно является Принципом Энергии в Природе, но в своем отношении к живым формам это Жизненная Сила, лежащая в самой основе проявленной Жизни. Она существует во всех формах живых существ, от мельчайших микроскопических форм до живых существ на более высоких планах, настолько же более высоких, чем человек, насколько человек выше простых микроскопических форм жизни. Она пронизывает их все и делает возможной любую жизнедеятельность и функционирование.

Прана - это не ум и не душа, а скорее сила или энергия, посредством которой душа проявляет активность, а ум проявляет мысль. Это пар, который управляет физическим и ментальным механизмом жизни. Это субстанция человеческой ауры, и цвета ментальных состояний проявляются в этой субстанции точно так же, как цвета химических тел проявляются субстанции воды. Но Прана не является материальной субстанцией — она выше, чем просто материя, являясь основополагающей **Ошибка! Закладка не определена.** субстанция Энергии или Силы в Природе.

Хотя, как мы видели, верно, что все ауры состоят из субстанции Праны, столь же верно и то, что существует простая и элементарная форма аурической субстанции, которой оккультисты дали простое название прана-аура, чтобы отличать ее от более сложных форм и фаз человеческой ауры. Простота характера прана-ауры приводит к тому, что ее легче ощутить, чем это возможно в случае более сложных фаз или форм ауры. Ибо, в то время как только более чувствительные организмы могут различать более тонкие вибрации ментальной и эмоциональной ауры, и только ясновидящее зрение может распознать ее присутствие по цветам, почти любой человек, проведя небольшой тщательный эксперимент, может осознать присутствие прана-ауры, не только "почувствовав" ее, но во многих случаях действительно увидев ее правильно направленным обычным зрением.

То, что известно как прана-аура, конечно, является наиболее простой формой или фазой человеческой ауры. Это форма или фаза, которая более тесно связана с физическим телом и в меньшей степени связана с ментальными состояниями. Этот факт заставил некоторых авторов заговорить о **Ошибка! Закладка не определена.** это как "аура здоровья" или "физическая аура", оба этих термина уместно применять, как мы увидим, хотя мы предпочитаем более простой термин, который мы использовали здесь, то есть прана-ауру. Ибо прана-аура действительно показывает состояние здоровья человека, ее излучающего, и она также действительно содержит физическую силу и магнетизм, которые могут быть переданы другим.

Основная прана-аура практически бесцветна, то есть она примерно такого же цвета, как самая чистая вода или очень прозрачный бриллиант. Ясновидящий видит, что она испещрена очень мелкими, похожими на щетинки линиями, расходящимися от физического тела индивидуума наружу, очень похожими на "иглы на раздражительном дикобразе", как выразился Шекспир. В случае отличного физического здоровья эти щетинообразные полосы выглядят жесткими и ломкими, тогда как при недостаточном общем состоянии здоровья человека эти щетинообразные выделения кажутся более или менее спутанными, скрученными или курчавыми; в некоторых случаях они имеют обвисший вид, а в крайних случаях имеют вид мягкой, вялой шерсти.

Возможно, ученику будет интересно узнать, что мельчайшие частицы этой прана-ауры, или жизненного магнетизма, покидают тело по **Ошибка! Закладка не определена.** С физическими выделениями, такими как запах и т.д., и остаются в существовании в течение некоторого времени после того, как человек покинул конкретное место, в котором он был выброшен. Фактически, как известно всем оккультистам, именно эти частицы прана-ауры служат для придания жизненности "запаху" живых существ, который позволяет собакам и другим животным идти по следу человека или животного в течение длительного времени после того, как человек ушел. Дело не только в физическом запахе, который должен быть очень слабым, как вы увидите при ближайшем рассмотрении. На самом деле именно присутствие частиц праны-ауры позволяет собаке различать следы одного человека среди тысяч других, и этот подвиг носит не только физический, но и психический характер.

Другой особенностью прана-ауры является то, что она наполнена множеством мельчайших сверкающих частиц, напоминающих крошечные электрические искры, которые находятся в постоянном движении. Эти искры, которые видны людям с лишь слегка развитой психической силой, придают вибрационное движение прана-ауре, которая при определенных условиях ясно видна обычному человеку. Это вибрационное движение сродни движению нагретого воздуха, возникающему **Ошибка! Закладка не определена.** от горячей печи или от нагретой земли в разгар летнего дня.

Если ученик частично закроет глаза, пока не выглянет из-под прищуренных век, а затем внимательно понаблюдает за каким-нибудь очень здоровым человеком, сидящим при тусклом освещении, он может ощутить эту волнообразную, пульсирующую вибрацию, распространяющуюся на дюйм или два от поверхности тела. Требуется некоторая сноровка, чтобы распознать эти вибрации, но небольшая практика часто дает ключ; и после первого распознавания дело становится легким.

Опять же, у людей с активным мозгом можно ощутить эту пульсирующую ауру праны вокруг головы человека, особенно когда он занят сосредоточенной активной мыслью. Небольшая практика позволит почти любому человеку слабо различить смутные очертания прана-ауры вокруг своих пальцев и кисти, поместив руку на черный фон, при тусклом освещении, а затем пристально вглядываясь в нее с прищуренными веками, при необходимости щурясь. При таких обстоятельствах, после небольшой практики, человек будет склонен воспринимать крошечную очерченную ауру, или излучение, или ореол бледно-желтоватого света, окружающий руку.

Вытягивая пальцы веерообразно, вы **Ошибка! Закладка не определена.** почувствуете, что каждый палец демонстрирует свою собственную слегка очерченную прану-ауру. Чем сильнее жизненная сила, тем яснее будет восприятие явления. Часто прана-аура в этих экспериментах будет выглядеть как полусветящееся сияние, окружающее пламя свечи или газовый фонарь. При наилучших условиях излучение примет почти фосфоресцирующий вид. Помните, это просто вопрос тренированного обычного зрения, а не ясновидения.

Эта прана-аура идентична человеческому магнетизму, который используется при обычном магнетическом исцелении. Иными словами, это внешнее проявление чудесной пранической силы. Это ощущается, когда вы пожимаете руку или иным образом вступаете в тесный физический контакт с человеком, обладающим сильным магнетизмом. С другой стороны, это то, что слабые, похожие на вампиров люди бессознательно или осознанно пытаются заимствовать у сильных людей, если последние позволяют им это делать из-за недостатка

знаний о самозащите. Кто не встречал людей такого рода, которые, кажется, высасывают из человека саму жизненную силу? Помните, что прана-аура - это аура или излучение жизненной силы, или жизненной энергии, которая является **Ошибка! Закладка не определена.** пара вашей жизнедеятельности, физической и умственной. Это изливание жизненного "пара", который приводит в действие ваш жизненный механизм. Его присутствие указывает на Жизнь, а его отсутствие — на безжизненность

Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА III.

АСТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА.

Термин "астральный", столь часто используемый всеми оккультистами, трудно объяснить или дать определение, за исключением тех, кто прошел регулярный курс изучения оккультных наук. Для целей настоящего рассмотрения достаточно сказать, что помимо обычного физического плана чувств существует другой, более тонкий план, известный как Астральный план. Каждое человеческое существо обладает врожденной способностью ощущать предметы этого астрального плана, так сказать, посредством расширения возможностей обычных органов чувств. Но у большинства людей на нынешней стадии развития эти астральные чувства бездействуют, и только кое-где мы находим индивидуумов, способных ощущать на астральном плане, хотя в ходе эволюции, конечно, вся раса будет способна делать это. Цвета человеческой ауры, упомянутые в предыдущих двух главах и возникающие в результате различных ментальных и эмоциональных состояний, относятся к явлениям астрального плана и, следовательно, носят название **Ошибка! Закладка не определена.** астральные цвета". Принадлежат к астральному плану, а не к обычному физическому плану, они воспринимаются только органами чувств, функционирующими на астральном плане, и невидимы для зрения обычного физического плана. Но для тех, кто развил в себе астральное зрение или ясновидение, эти цвета так же реальны, как обычные цвета для обычного человека, и их явления были так же тщательно зарегистрированы оккультной наукой, как цвета физического плана - физической наукой. Тот факт, что для обычных физических органов чувств они невидимы, не делает их менее реальными. Помните в этой связи, что для слепого человека наши физические цвета не существуют. И, если уж на то пошло, обычных цветов не существует для "дальтоники". Обычный человек физического плана просто "дальтоник" по отношению к астральным цветам — вот и все.

На астральном плане каждому оттенку ментального или эмоционального состояния соответствует свой астральный цвет, последний проявляется при появлении формы. Из этого, конечно, следует, что когда однажды оккультист получит ключ к этому цветовому соответствию и, таким образом, сможет воспринимать астральные цвета посредством своего астрального зрения, он также сможет читать ментальные и эмоциональные состояния любого человека в пределах диапазона **Ошибка! Закладка не определена.** о его видении, так же легко, как вы сейчас читаете печатные слова этой книги.

Прежде чем перейти к рассмотрению списка астральных цветов в ауре человека, я хотел бы привлечь ваше внимание к небольшому изменению в случае прана-ауры, о котором я говорил в

нашей предыдущей главе. Я утверждал там, что прана-аура бесцветна, как алмаз или чистая вода. Это верно в обычном случае, но у человека очень сильной физической жизнеспособности или мужественности прана-аура иногда приобретает слабый теплый розовый оттенок, который на самом деле является отражением красного астрального цвета, значение которого вы сейчас узнаете.

Подобно своим аналогам на физическом плане, все астральные цвета образованы из трех Основных цветов, а именно (1) красного; (2) Синего; и (3) Желтого. Из этих трех основных цветов формируются все остальные цвета. После основных цветов мы находим так называемые Вторичные цвета, а именно: (1) Зеленый, полученный из комбинации желтого и синего; (2) Оранжевый, образованный из комбинации желтого и красного; и (3) Фиолетовый, образованный из комбинации красного и синего. Дальнейшие комбинации дают другие цвета, например, зеленый и фиолетовый образуют оливковый; **Ошибка! Закладка не определена.** Оранжевый и фиолетовый образуют красновато-коричневый цвет; зеленый и оранжевый образуют цитрин.

Черный цвет называют отсутствием цвета, в то время как белый на самом деле представляет собой гармоничное сочетание всех цветов, каким бы странным это ни показалось тому, кто не изучал этот предмет. Смешивание основных цветов в различных пропорциях создает то, что известно как "оттенки" цвета. Добавляя белый к оттенкам, мы получаем "оттенки"; в то время как смешивание черного дает "оттенки". Строго говоря, черный и белый известны как "нейтральные" цвета.

Теперь перейдем к значению астральных цветов, то есть к объяснению ментального или эмоционального состояния, представленного каждым из них. Я прошу ученика ознакомиться со значением Основных цветов и их сочетаний. Ясное понимание тональности астральных цветов часто помогает в развитии астрального зрения.

КЛЮЧ К АСТРАЛЬНЫМ ЦВЕТАМ.

КРАСНЫЙ. Красный представляет физическую фазу менталитета. Иными словами, он обозначает ту часть ментальной деятельности, которая связана с физической жизнью. Это проявляется в жизненной силе тела и в других оттенках, **Ошибка! Закладка не определена.** оттенки, проявляются страстями, гневом, физическими влечениями и т.д. Я опишу различные формы проявления Красного цвета немного позже.

Синий. Синий цвет символизирует религиозную, или духовную, фазу менталитета. Иными словами, оно обозначает ту часть умственной деятельности, которая связана с высокими идеалами, альтруизмом, преданностью, благоговением, почитанием и т.д. Оно проявляется в своих различных оттенках всеми формами религиозных чувств и эмоций, высоких и низких, как мы увидим в дальнейшем.

Желтый. Желтый цвет символизирует интеллектуальную фазу менталитета. Иными словами, оно обозначает ту часть умственной деятельности, которая связана с рассуждением, анализом, суждением, логическими процессами, индукцией, дедукцией, синтезом и т.д. В своих различных оттенках оно проявляется в различных формах интеллектуальной деятельности, высокой и низкой, как мы увидим в дальнейшем.

БЕЛЫЙ. Белый цвет означает то, что оккультисты знают как Чистый Дух, который сильно отличается от религиозной эмоции "духовности" и который действительно является сущностью ВСЕГО, что есть на самом деле. Чистый Дух - это положительный полюс Бытия. Мы увидим, какую роль **Ошибка! Закладка не определена.** играет это в астральных цветах, по мере продолжения.

ЧЕРНЫЙ. Черный цвет символизирует негативный полюс Бытия — само отрицание Чистого Духа и всяческое противодействие ему. По мере продвижения мы увидим, какую роль он играет в астральных цветах.

Различные комбинации трех Основных Астральных Цветов образуются в связи с Черным и Белым, а также путем смешивания самих трех. Эти сочетания, конечно, являются результатом оттенков умственной и эмоциональной активности, проявляемой индивидуальностью, отражением и ключом которой они являются.

Однако комбинации и смешения астральных цветов бесчисленны и представляют собой почти бесконечное разнообразие. Смещение вызвано не только смешением самих цветов в связи с черным и белым, но и во многих случаях тело одного цвета оказывается испещренным прожилками, полосами, точками или затемненным другими цветами. Иногда воспринимается смесь двух антагонистических цветовых потоков, борющихся друг с другом перед смешиванием. И снова мы видим эффект нейтрализации одного цвета другим. **Ошибка! Закладка не определена.**

В некоторых случаях огромные черные тучи скрывают яркие цвета под ними, а затем затемняют яростное свечение цвета, точно так же, как это часто наблюдается в случае физического пожара. И снова мы обнаруживаем сильные вспышки ярко-желтого или красного цвета, вспыхивающие по всему полю ауры, свидетельствующие о возбуждении или конфликте интеллекта и страсти.

Средний ученик, у которого не развито астральное зрение, склонен воображать, что астральные цвета в ауре человека представляют собой радугу яйцеобразной формы, или спектр, или что-то в этом роде. Но это большая ошибка. Во-первых, астральные цвета редко находятся в состоянии покоя, поскольку вся ментальная и эмоциональная активность является результатом вибрации, изменения и ритмичного движения. Следовательно, цвета ауры представляют собой калейдоскопический вид с постоянной сменой цвета, формы и группировки — так сказать, великолепный электрический дисплей, постоянно смещающийся, изменяющийся и смешивающийся.

Большие языки огнеподобных эманаций проецируются за границу ауры при сильном чувстве или возбуждении, и проявляются огромные вибрационные завихрения. Зрелище в высшей степени завораживающее, хотя и несколько **Ошибка! Закладка не определена.** поначалу ужасающее. Природа мудра, наделяя человека даром астрального видения лишь постепенно и путем почти незаметных стадий продвижения. На Астральном плане много как неприятных, так и приятных зрелищ.

Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА IV.

АСТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА (Продолжение).

Всегда помня о значении трех основных цветов на астральном плане, давайте рассмотрим значение комбинаций, оттенков и подкрашиваний этих цветов.

КРАСНАЯ ГРУППА. В этой группе астральных цветов, наблюдаемых в ауре человека, мы отчетливо видим чистый ярко-красный оттенок, подобный оттенку свежей, чистой артериальной крови, выходящей из сердца, наполненной чистым материалом, только что насыщенным кислородом. Этот оттенок в ауре указывает на здоровье, жизненную силу, бодрость, мужественность и т.д. в чистой и незапятнанной форме. В ауре здорового, сильного ребенка этот оттенок цвета проявляется очень ясно и сильно.

Сильные, чистые естественные эмоции, такие как дружба, любовь к товарищеским отношениям, любовь к физическим упражнениям, здоровым чистым видам спорта и т.д., проявляются четким чистым оттенком красного. Когда эти чувства становятся запятнанными эгоизмом, низменными мотивами и т.д., оттенок становится темнее и тусклее. Любовь к низкому обществу, нечистым видам спорта или эгоистичным играм и т.д. Придают неприятный грязно-красный оттенок. **Ошибка! Закладка не определена.**

Оттенок красного, очень близкий к малиновому, является астральным цветом Любви, но оттенок сильно варьируется в зависимости от природы этой формы эмоционального чувства. Очень высокая форма любви, которая стремится к благу любимого человека, а не к удовлетворению самого себя, проявляется в виде прекрасного розового оттенка — кстати, одного из самых приятных астральных оттенков. Опускаясь по шкале, мы обнаруживаем, что малиновый оттенок становится темнее и тусклее, пока мы не опускаемся до уровня нечистой, чувственной, грубой страсти, которая проявляется уродливым, тусклым, грязно-малиновым цветом отталкивающего вида, предполагающим кровь, смешанную с грязной землей или почвой скотного двора.

Своеобразная серия красных оттенков - это те, которые проявляют гнев в его различных формах, от ярко-алых вспышек цвета гнева, возникающих в результате того, что можно назвать "праведным негодованием", вплоть до уродливых вспышек глубокого, тускло-красного, обозначающих ярость и неконтролируемую страсть. Красный цвет гнева обычно проявляется вспышками или огромными скачущими языками пламени, часто сопровождающимися черным фоном в случае злонамеренной ненависти или грязным зеленоватым фоном, когда гнев возникает из ревности или зависти. Цвет алчности - это очень уродливое сочетание тусклого темно-красного, **Ошибка! Закладка не определена.** и грязно-уродливого зеленого. Если бы люди могли видеть свои собственные астральные цвета, сопровождающие эти нежелательные ментальные состояния, это зрелище, возможно, вызвало бы у них такое отвращение к таким состояниям, что привело бы к излечению. Во всяком случае, они наиболее отвратительны для оккультиста, который созерцает их в человеческой ауре, и он часто удивляется, почему они не вызывают отвращения у человека, проявляющего их — по правде говоря, они часто делают именно это.

ЖЕЛТАЯ ГРУППА. В этой группе астральных цветов, наблюдаемых в ауре человека, мы находим столько же разновидностей, сколько и в красной группе. Желтый цвет, обозначающий интеллект, имеет много степеней оттенка и ясности.

Интересным оттенком в этой группе является оранжевый, который представляет различные формы "гордости интеллектом", интеллектуальных амбиций, любви к господству силой воли и т.д. Чем больше красного в астральном оранжевом цвете, тем сильнее связь с физической или животной природой. Гордость и любовь к власти над другими имеют много красного в своем астральном цвете, в то время как любовь к интеллектуальному мастерству имеет гораздо меньше красного в своем составе.

Чистые интеллектуальные достижения и любовь к ним проявляются в красивой **Ошибка!**

Закладка не определена. прозрачный золотисто-желтый. Великие учителя часто демонстрируют это настолько убедительно, что временами у их учеников мелькает золотой "нимб" вокруг головы учителя. Учителя великой духовности имеют этот "нимб" золотисто-желтого цвета с каймой красивого голубого оттенка, что очень заметно.

На картинах великих духовных учителей расы это сияние обычно изображается в виде "нимба", свидетельствующего о признании этого явления великими художниками. На знаменитой картине Хоффмана "Христос в Гефсиманском саду" этот нимб изображен настолько точно, что оккультист убежден, что этот художник, должно быть, действительно был свидетелем подобной сцены в астральном свете, настолько верны астральным фактам ее детали. Изображения Будды также демонстрируют это сияние.

Насыщенные золотистые оттенки интеллектуального желтого сравнительно редки, болезненно-лимонный цвет является единственным признаком интеллектуальной мощи и встречается в ауре большого круга людей. Для взгляда оккультиста, использующего свою силу астрального зрения, толпа людей будет проявлять здесь и там, в широко разделенных точках, яркий золотисто-желтый цвет истинного интеллекта, появляющийся как рассеянный **Ошибка!**
Закладка не определена. зажженные свечи среди множества слабо горящих спичек.

ЗЕЛЕНАЯ ГРУППА. Это своеобразная группа, состоящая, как и положено, из различных сочетаний синего и желтого, окрашенных белым или черным. Даже опытным оккультистам очень трудно объяснить факт возникновения определенных зеленых оттенков из духовного синего и интеллектуального желтого — это один из самых неясных моментов во всей теме астральных цветов, и никто, кроме самых продвинутых оккультистов, не в состоянии объяснить "почему" в некоторых случаях. Тем, кто увлекается анализом такого рода, я дам следующую подсказку, которая может помочь им в этом вопросе, а именно. Ключ находится в том факте, что Зеленый цвет находится в центре астрального спектра и представляет собой баланс между двумя крайностями, а также находится под поразительным влиянием этих двух крайностей.

Определенный спокойный зеленый цвет обозначает любовь к природе, жизни на свежем воздухе, загородным путешествиям и т.д., А также, слегка отличаясь по оттенку, любовь к домашним пейзажам и т.д. Опять же, чистый красивый светлый оттенок зеленого указывает на то, что можно назвать симпатией, альтруистической эмоцией, милосердием и т.д. Опять же, иллюстрируя разнообразие в этой группе астральных цветов, другой оттенок зеленого **Ошибка!**
Закладка не определена. демонстрирует интеллектуальную терпимость к взглядам других. Становясь все более тусклым, это указывает на такт, дипломатичность, способность обращаться с человеческой природой, а опускаясь еще на одну ступень или около того, переходит в неискренность, изворотливость, неправду и т.д. Есть уродливый грифельно-зеленый цвет, указывающий на низкий, коварный обман — к сожалению, это очень

распространенный оттенок в цветах средней ауры. Наконец, особенно уродливый, мутный, мутно-зеленый цвет указывает на ревность и родственные чувства, завистливую злобу и т.д.

СИНЯЯ ГРУППА. Эта интересная группа астральных цветов представляет различные формы и степени религиозных эмоций, "духовности" и т.д. Высшая форма духовного, религиозного чувства и мысли представлена красивым, насыщенным, чистым фиолетовым оттенком, в то время как низшие и более грубые фазы религиозных эмоций и мысли представлены более темными и тусклыми оттенками, пока не будет достигнут глубокий, темный индиго, настолько темный, что его едва можно отличить от иссиня-черного. Этот последний цвет, как и следовало ожидать, указывает на низкую суеверную форму религии, едва ли достойную последнего названия. Мы должны помнить, что у религии есть свои низменности, равно как и свои высоты — в ее саду растут редчайшие цветы и в то же время самые мерзкие сорняки. **Ошибка! Залка не определена.**

О высоких духовных чувствах — истинном духовном раскрытии — свидетельствует удивительно чистый светло-голубой цвет необычного оттенка, чем-то похожий на ясный светло-голубой цвет неба прохладным осенним днем, незадолго до захода солнца. Даже когда мы наблюдаем приближение к этому цвету в Природе, нас вдохновляет возвышающее чувство, как будто мы находимся в присутствии высших вещей, настолько верна интуиция относительно этих вещей.

О высокой нравственности свидетельствует серия красивых оттенков синего, всегда четкого вдохновляющего оттенка. Религиозное чувство, которым управляет страх, обозначается голубовато-серым оттенком. Фиолетовый обозначает любовь к форме и церемониям, особенно тем, которые связаны с религиозными должностями или царственным величием торжественного рода. Фиолетовый, естественно, был выбран в качестве королевского цвета в старину.

КОРИЧНЕВАЯ ГРУППА. Коричневая группа астральных цветов представляет стремление к приобретению и накоплению, варьирующееся от прозрачно-коричневого, означающего трудолюбивое накопление, до мутно-тускло-коричневого, означающего скупость, жадность и алчность. Как можно себе представить, в этой группе коричневых оттенков существует большой выбор.

СЕРАЯ ГРУППА. Группа серых цветов представляет собой негативную группу мыслей и **Ошибка! Залка не определена.** эмоции. Серый цвет олицетворяет страх, депрессию, недостаток мужества, негативизм и т.д. Это нежелательная и неприятная группа.

ЧЕРНЫЙ. Черный в астральных цветах означает ненависть, злобу, месть и "дьявольщину" в целом. Оно оттеняет яркие цвета в их низшие аспекты и лишает их красоты. Оно означает ненависть, а также уныние, депрессию, пессимизм и т.д.

БЕЛЫЙ. Белый - это астральный цвет Чистого Духа, как мы видели, и его присутствие повышает градус других цветов и делает их более четкими. Фактически, восприятие высшей степени Бытия, известное самому продвинутому оккультисту, проявляется высшим адептам и мастерам в форме "Великого Белого Света", который превосходит любой свет, когда-либо видимый человеком как на физическом, так и на астральном плане, поскольку он принадлежит к плану более высокому, чем любой из них, и является абсолютным, а не относительным белым. Присутствие белого среди астральных цветов человеческой ауры указывает на высокую степень

духовного достижения и раскрытия, и когда его видят пронизывающим всю ауру, это один из Признаков Мастера — знак Адептства.

Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА V.

АУРИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП.

Как мы видели, человеческая аура никогда не находится в состоянии абсолютного покоя или тишины. В ней всегда проявляется движение и перемены. Конечно, у него бывают периоды сравнительного затишья, но даже в этом состоянии ощущается пульсирующее, волнообразное движение. Облака меняющегося цвета летят над его поверхностью и в его глубине, подобно быстро несущимся пушистым облакам по летнему небу, освещенному лучами заходящего солнца.

Опять же, свирепые бури умственной деятельности или эмоциональный стресс нарушают ее сравнительное спокойствие, и наблюдатель становится свидетелем самых диких сцен в ауре. Вибрации некоторых из этих ментальных бурь настолько интенсивны, что их воздействие ясно ощущается обычным человеком, хотя он и не способен различать цвета или сопровождающие их огромные завихрения аурической субстанции.

Человек, погруженный в грезы, состояния сновидения или сон, представляет собой интересный аурический калейдоскоп, который обладает огромной красотой, если человек нормальный и средней нравственности. В таком случае наблюдается мутность-прозрачность (если **Ошибка! Закладка не определена.** может использоваться термин), окрашенный оттенками различных цветов, смешивающийся в странных и интересных сочетаниях, постепенно появляющийся из предыдущих комбинаций и постепенно переходящий в новые.

Наблюдателю ауры инстинктивно представляется термин "опалесцирующая", поскольку наблюдается поразительное сходство с опалином, своеобразная игра цветов нежных оттенков в теле жемчужного или молочного оттенка. Оттенки цвета переходят в цвет, оттенок в оттенок, оттенок в оттенок, как в цветовой гамме спектра, наиболее знакомым примером которой является радуга. Но радуге, или спектру, не хватает особой полупрозрачности аурических цветов, а также постоянно меняющегося и растворяющегося набора цветов ауры.

На этом этапе я хочу привлечь ваше внимание к фазе ауры, которую я намеренно опустил в предыдущих главах. Я имею в виду фазу ауры, которая представляет собой "жемчужный" вид опалесцирующего тела, который мы только что отметили. Эта видимость не проявляется ни в каком из ментальных или эмоциональных состояний, и это не прана-аура или жизненная сила, которые я описал в предыдущей главе. Это проявление того, что известно оккультистам как "эфирная субстанция", **Ошибка! Закладка не определена.** и это очень интересная особенность аурических феноменов.

Эта эфирная субстанция, которая проявляет это особое сияние в теле ауры, составляет то, что некоторые оккультисты называют "астральным телом", но этот последний термин также используется в другом смысле, и я предпочитаю использовать термин "эфирный двойник" для

обозначения того, что некоторые другие знают как "астральное тело". Эфирная субстанция представляет собой гораздо более тонкую форму субстанции, чем та, из которой состоит физическое тело. На самом деле это материя с очень высокой степенью вибрации — намного более высокой, чем даже ультрагазообразная материя физической субстанции. Обычно его можно ощутить только на астральном плане, который является его собственным особым планом деятельности.

Эфирный двойник, состоящий из этой эфирной субстанции, является точной копией своего физического двойника — обычного физического тела индивидуума, — хотя и способен сильно расширяться или сжиматься в пространстве. Подобно физическому телу, оно излучает ауру, и это, сочетаясь с другими формами аурического тела, придает ему особый перламутровый вид, который является фоном для его опалесценции, отмеченной ранее.

Эфирный двойник объясняет феномен **Ошибка! Закладка не определена.** о призрачных явлениях или призраках, поскольку оно сохраняется некоторое время после смерти физического тела и при некоторых условиях становится видимым обычным зрением. Иногда оно проецируется из физического тела и в такие моменты появляется как призрак живого существа, о чем есть много случаев, зарегистрированных обществами, исследующими психические предметы.

Однако эфирный двойник, или астральное тело, упоминается здесь просто для объяснения особого жемчужного оттенка фона, или тела, ауры, в котором и через который играют и движутся ментальные и эмоциональные цвета ауры. Однако вам может быть интересно узнать, что эта фаза ауры всегда присутствует вокруг "призрака" или дематериализованной бестелесной души, или "духа", как это обычно называют.

Аура бодрствующего человека, конечно, гораздо активнее и глубже окрашена, чем аура человека, пребывающего в грезах или сновидениях. И, опять же, аура человека, проявляющего высокую степень умственной активности, или сильные чувства, или страсть, все еще ярче и глубже, чем у обычного человека, выполняющего свою повседневную рутинную работу. В состоянии гнева или любовной страсти, например, **Ошибка! Закладка не определена.** аура сильно нарушена, глубокие оттенки цвета кружатся в глубинах и на поверхности аурического тела. Вспыхивают молнии, и по поверхности летают огромные клубы зловещего дыма. Заглядывать в ауру человека, обезумевшего от ярости и страсти, все равно что заглядывать в Ад. Астральный план, находящийся в районе линчующей толпы или другого сообщества людей, охваченных яростью, становится ужасающей сценой аурического излучения.

Человек, наполненный эмоцией чистой любви, наполняет свою ауру прекраснейшими оттенками ярко-розового цвета, и созерцать то же самое - удовольствие, которое в полной мере ценит оккультист. Церковь, наполненная людьми высокого религиозного идеала, также является прекрасным местом из-за смешения аурических фиолетово-голубых вибраций тех, кто в ней собран. Атмосфера тюрьмы наиболее угнетающая и представляет собой крайне неприятный вид для человека, обладающего астральным зрением. Точно так же астральная атмосфера обители порока и страсти становится действительно физически тошнотворной для оккультиста с высокими идеалами и вкусом. Подобных сцен на астральном плане избегают все истинные оккультисты, за исключением тех случаев, когда чувство долга заставляет их посещать их, чтобы оказать помощь. **Ошибка! Закладка не определена.**

Есть две отличительные особенности, связанные с окраской ауры каждого человека. Первый - это окраска, возникающая в результате более привычных мыслей и чувств человека — фактически, из-за его характера; в то время как второй - это окраска, возникающая в результате особых чувств или мыслей, проявляемых им в данный конкретный момент времени.

Цвет текущего ощущения вскоре исчезает, в то время как более привычное чувство, связанное с его характером, заставляет соответствующий цвет оставаться более постоянным и, таким образом, придает определенный оттенок его общему цветовому облику ауры.

Следовательно, опытный оккультист способен установить не только мимолетные мысли и чувства человека, но и безошибочно определить его общий характер, тенденции, прошлые характер и действия, а также общую природу просто на основе тщательного изучения цветов ауры данного человека.

Как хорошо известно всем оккультистам, каждое место, жилище, офис, церковь, зал суда — каждая деревня, город, страна, нация — имеет свою собственную коллективную ауру, известную как "астральная атмосфера", которая является просто комбинированным отражением индивидуальных аур человеческих единиц, из которых состоит тело ее обитателей. **Ошибка! Закладка не определена.** вверх. Эти атмосферные вибрации отчетливо ощущаются многими людьми, и они инстинктивно привлекают или отталкивают нас. Но для развитых оккультистов эти места проявляют цвета ауры в комбинациях, возникающих из природы менталитета людей, обитающих в них.

Каждое место имеет свою коллективную ауру, точно так же, как каждый человек имеет свою индивидуальную ауру. По этой и подобным причинам астральный план представляет собой удивительную цветовую картину. Гармония цветовой гаммы в некоторых случаях удивительно красива, в то время как ужасный аспект сцен напоминает кошмарное видение самого худшего рода.

Легко понять, почему некоторые из древних, которые натыкались на проблески астрального плана, находясь в состоянии сна или транса, сообщали о видении ужасных преисподних неугасимого огня, огненных озер дымящейся серы и т.д., Поскольку подобные идеи естественно приходили в голову неосведомленному человеку, который заглядывал в астральный план в подобных случаях.

И точно так же небесные видения, о которых рассказывали святые и другие люди высокой духовности, объясняются теорией о том, что эти люди почувствовали что-то прекрасное. **Ошибка! Закладка не определена.** сцены высших астральных планов, наполненные комбинированными аурическими оттенками душ высокого развития. Принцип цвета ауры действует на всех многочисленных планах бытия - как на высоких, так и на низких.

Я просто намекаю на великую оккультную истину, делая приведенные выше утверждения. Вдумчивый человек сможет прочесть между моих строк. Я дал тебе маленький ключик, который откроет дверь многих тайн, если ты только воспользуешься им разумно.

Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА VI.

МЫСЛЕФОРМЫ.

Эта интересная фаза оккультных феноменов, известная как "мыслеформы", настолько тесно связана с общей темой человеческой ауры, что упоминание одной из них должно естественным образом привести к мысли о другой. Мыслеформы создаются из того самого материала, из которого состоит аура, и проявляют все ее общие характеристики, вплоть до цветов ауры. Понимание фактов человеческой ауры необходимо для правильного понимания природы мыслеформ, состоящих из одной и той же субстанции.

"Мыслеформа" - это своеобразное проявление ментальной активности на астральном плане. Это нечто большее, чем мощное возмущение в теле человеческой ауры, хотя именно здесь происходит ее воплощение или рождение в объективном мире. Оно формируется следующим образом: человек проявляет сильное желание, чувство или идею, которые естественным образом наполняются динамической силой его воли. Это создает серию сильных вибраций в теле ауры, которые постепенно превращаются в мощный вращающийся центр задействованной силы мысли **Ошибка! Закладка не определена.** в массе сильно связанной аурической субстанции и сильно заряженной силой праны человека.

В некоторых случаях эти мыслеформы сохраняются в теле ауры некоторое время, а затем постепенно исчезают. В других случаях они выживают и поддерживают почти независимое существование в течение некоторого времени и оказывают сильное влияние на других людей, оказывающихся в присутствии этого человека. Опять же, эти мыслеформы могут быть настолько сильно заряжены праной и настолько пропитаны ментальной силой человека, что они фактически будут отбрасываться от самой ауры и перемещаться в пространстве до тех пор, пока не исчерпают свою первоначальную энергию, оказывая тем временем влияние на психическую ауру других людей.

Мыслеформа - это больше, чем просто сильно проявленная мысль — это действительно такая мысль, но окруженная телом из эфирной субстанции, заряженная праной и даже несущая с собой вибрацию жизненной энергии своего создателя. Это порождение разума своего создателя, и оно, так сказать, приобретает часть его жизненной сущности, которая остается с ним в течение более длительного или более короткого времени после его рождения. В крайних случаях это становится практически **Ошибка! Закладка не определена.** полуживущая стихийная сила, обязательно со сравнительно коротким сроком службы.

Тем, кому трудно понять, как мыслеформа может сохраняться после отделения от присутствия мыслителя, я бы сказал, что это явление подобно тому, как свет распространяется в пространстве еще долго после того, как звезда, породившая его, была уничтожена. Или, опять же, это похоже на колебания тепла, остающиеся в комнате после того, как лампа или плита, вызывающие его, были убраны, или огонь в каминной решетке погас. Или как звуковые волны барабанного боя, продолжающиеся после того, как сам ритм прекратился. Все дело в постоянстве вибраций.

Мыслеформы сильно отличаются одна от другой по форме и общему виду. Наиболее распространенной и простой формой является волнообразная волна или серия крошечных волн, напоминающих круги, образующиеся при падении камешка в тихий пруд. Другая форма

представляет собой крошечный вращающийся кусочек вещества, похожего на облако, иногда закручивающийся к центральной точке, как водоворот; а иногда закручивающийся от центральной точки, как знакомая игрушка-фейерверк "булавочное колесо". Другая форма сродни кольцу дыма, исходящему от кашляющего локомотива, или **Ошибка! Залкада не определена.** округлые губы курильщика сигар, движение в этом виде представляет собой спиралевидное вращение. Другие мыслеформы имеют вид быстро вращающихся шаров из мутного вещества, часто светящихся слабым фосфоресцированием.

Иногда мыслеформа проявляется в виде большой тонкой струи, подобной пару, выбрасываемому из носика чайника, которая иногда распадается на серию коротких, выдуваемых струй, каждая из которых следует за предшествующей ей и движется по прямой линии. Иногда мыслеформа проносится вперед подобно полоске тусклого света, почти напоминающей луч света, отразившийся от зеркала. Иногда он будет закручиваться подобно длинному, тонкому штопору или шнеку, пробуравливая пространство.

В случаях мыслеформ, посылаемых взрывной эмоцией, мыслеформа фактически принимает форму бомбы, которая буквально взрывается, когда достигает человека, на которого она направлена. Каждый человек испытывал это ощущение мысленной бомбы, взорванной в непосредственной близости от него под руководством энергичной личности. Эта форма часто встречается в мыслеформах, посылаемых сильным, искренним, энергичным оратором. **Ошибка! Залкада не определена.**

Существуют сильные мыслеформы, которые, кажется, стремятся оттеснить другого человека, настолько правильно они представляют идею и чувство, стоящие за их проявлением. Другие, кажется, стремятся обвиться вокруг другого человека и пытаются буквально подтащить его к первому встречному, эта форма часто сопровождается сильным призывом, убеждением, задабриванием и т.д., Когда сопровождается сильным желанием. Особенно энергичная форма такого рода мыслеформы принимает вид туманного осьминога с длинными, извивающимися, цепляющимися щупальцами, стремящимися обвиться вокруг другого человека и притянуть его к центру.

Сила чувства, стоящего за проявлением мыслеформы, часто распространяется на большое расстояние от отправителя — фактически, в случаях большой концентрации пространство, по-видимому, не является препятствием для ее прохождения. В поразительных примерах передачи мыслей и т.д. Будет обнаружено, что мыслеформы играют важную роль.

Разнообразие форм мыслеформ практически бесконечно. Каждая комбинация мысли и чувства создает свою собственную форму, и у каждого человека, по-видимому, есть свои особенности в этом отношении. Формы, которые я описал выше, однако, послужат типичными примерами для **Ошибка! Залкада не определена.** иллюстрируют более распространенные классы отображений. Этот список, однако, может быть бесконечно расширен в зависимости от опыта любого опытного оккультиста и ни в коем случае не претендует на полноту. Среди мыслеформ встречаются все разновидности геометрических форм, некоторые из них поразительной красоты.

Более того, при рассмотрении вопроса о проецируемых мыслеформах необходимо помнить, что они имеют те же цвета и проявляются в тех же цветах, что и сама аура, поскольку состоят из того же материала и заряжены той же энергией. Но обратите внимание на то различие, что в то

время как аура получает энергию от постоянного аккумулятора организма индивидуума, мыслеформа, напротив, имеет в своем распоряжении только ту энергию, которой она была заряжена при сбросе, являясь как бы аккумуляторной батареей, которая со временем расходует всю свою энергию и затем бессильна.

Каждая мыслеформа имеет тот же цвет, которым она обладала бы, если бы была сохранена в теле самой ауры. Но, как правило, цвета более простые и менее смешиваются с другими — это потому, что каждая мыслеформа представляет собой одно определенное чувство или мысль, или группу таких же, вместо того, чтобы быть телом. **Ошибка! Закладка не определена.** сильно отличающиеся ментальные вибрации. Таким образом, мыслеформа гнева проявит свой черно-красный цвет с характерными вспышками. Мыслеформа страсти проявит свои соответствующие аурические цвета и общие характеристики. Мыслеформа высокой идеальной любви проявит свою прекрасную форму и гармоничную окраску, подобно чудесному небесному цветку из сада какого-нибудь далекого Рая.

Многие мыслеформы никогда не покидают внешних границ ауры, в то время как другие проецируются на большие расстояния. Некоторые из них разбрызгиваются во время движения и распадаются, в то время как другие продолжают светиться, как кусок раскаленного железа, в течение многих часов. Другие сохраняются в течение длительного времени, излучая слабое фосфоресцирующее свечение. Тщательное изучение того, что было сказано относительно характеристик различных чувств и эмоций, проявляющихся в аурическом теле, даст изучающему очень четкое общее представление о том, как может выглядеть любая конкретная разновидность мыслеформы, поскольку общий принцип пронизывает всю серию аурических феноменов. Понимание фундаментальных принципов приведет к пониманию любой из конкретных разновидностей их проявления.

Наконец, запомните следующее: мыслеформа - это **Ошибка! Закладка не определена.** практически кусочек обособленной ауры человека, заряженный определенной долей его праны и заряженный определенной долей его жизненной энергии. Так что, в ограниченном смысле, это действительно спроецированная часть его личности.

Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА VII.

ПСИХИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОВ.

Во всех удивительных процессах Природы мы находим множество свидетельств того великого принципа Действия и Противодействия, который, подобно качанию маятника вперед и назад, превращает причину в следствие, а следствие в причину, в бесконечной серии. Мы находим этот принцип действующим в психической взаимосвязи ментальных состояний и цветов. Иными словами, точно так же, как мы обнаруживаем, что определенные ментальные и эмоциональные состояния проявляются в вибрациях, вызывающих определенные аурическо-астральные цвета, точно так же мы обнаруживаем, что присутствие определенных цветов на физическом плане будет оказывать определенное психическое воздействие на ментальные и эмоциональные состояния индивидуумов, подверженных их влиянию. И, как и следовало ожидать вдумчивому

ученику, конкретные астральные цвета, проявляющиеся в ауре при наличии некоторого определенного ментального или эмоционального состояния, точно соответствуют конкретным физическим цветам, которые влияют на это конкретное ментальное или эмоциональное состояние.

Иллюстрируя утверждения из предыдущего абзаца, я бы сказал, что постоянное присутствие красного цвета может создать эмоциональную **Ошибка! Закладка не определена.** вибрации гнева, страсти, физической любви и т.д., Или, в другом оттенке, высшие физические эмоции. Синий, подходящего оттенка, будет вызывать чувство духовности, религиозные эмоции и т.д. Зеленый способствует чувству расслабления, покоя, тишины и т.д. Черный вызывает чувство уныния и печали. И так далее, каждый цвет имеет тенденцию вызывать эмоциональные вибрации, подобные тем, которые проявляют этот конкретный цвет в астральной ауре человека. Это случай "отдавай и бери" по всей шкале цветов и эмоций, в соответствии с великими законами природы.

Хотя объяснение этих фактов не известно обычному человеку, тем не менее почти каждый осознает тонкий эффект цвета и избегает определенных цветов, в то же время ища определенные другие. Нет ни одного живого человека, который не испытывал бы чувства покоя, безмятежности, умиротворения и спокойного прилива сил, находясь в комнате, оформленной в спокойных оттенках зеленого. Сама природа придала этот особый оттенок траве и листьям деревьев и других растений, создавая успокаивающий эффект загородного пейзажа. Аура человека, испытывающего эти чувства и поддающегося им, проявит именно тот оттенок зеленого, который показан на траве **Ошибка! Закладка не определена.** и листья вокруг него, настолько верен этот естественный закон действия и противодействия.

Действие алого цвета на животных, например, на быка, хорошо известно — если использовать знакомый термин, он заставляет человека "видеть красное". Вид цвета крови склонен вызывать чувство ярости или отвращения по причине того же закона. Вид прекрасного ясного голубого неба, как правило, вызывает чувства благоговения, трепета или духовности. Никто никогда не подумает, что этот оттенок синего вызывает ярость, а красный - чувство духовности.

Хорошо известно, что в приютах для душевнобольных следует избегать использования красного в оформлении, в то время как предпочтение отдается соответствующим оттенкам синего или зеленого. С другой стороны, использование правильного красного цвета в определенных случаях способствует пробуждению жизненных сил у пациента. Не случайно, что животворящая кровь имеет яркий, насыщенный красный цвет, когда она покидает сердце.

Когда человек "чувствует себя синим", у него не возникает впечатления яркого или мягкого синего цвета — но он действительно почти осознает присутствие тусклого голубовато-серого. И присутствие такого цвета в окружении, как правило, вызывает чувство депрессии. Всем известен эффект "серого дня" осенью или весной. **Ошибка! Закладка не определена.**

Опять же, кому не знакомо чувство умственного подъема, возникающее при виде дня, наполненного золотым солнечным светом, или золотого заката. Мы находим доказательства этого закона Природы со всех сторон, каждый день нашей жизни. Это интересный предмет, который вознаградит студента за потраченное на него немного времени и размышлений.

Говоря об общих классовых характеристиках трех основных групп цветов, все оккультисты, а также многие физиологи и психологи согласны со следующими фундаментальными

положениями, а именно: (1) Красный возбуждает разум и эмоции; (2) Желтый - вдохновляющий, возвышающий и интеллектуально стимулирующий; и (3) Синий - прохладный, успокаивающий. Также общепризнано, что правильные оттенки зеленого (сочетающие качества синего и желтого в соответствующих пропорциях) - это идеальный цвет отдыха и восстановления сил, за которым следует стимуляция и новые амбиции. Причину этого можно увидеть, если рассмотреть соответствующие качества синего и желтого, из которых состоит этот цвет.

Интересно отметить, что медицинская наука сейчас серьезно рассматривает возможность использования цветов при лечении заболеваний, и **Ошибка! Закладка не определена.** лучшие медицинские авторитеты, исследующие этот предмет, проверяют учения старых оккультистов относительно влияния цветов на психические состояния и физические кондиции.

Доктор Эдвин Бэббит, пионер в этом направлении в западном мире, в двух словах изложил общие принципы, установив следующее правило: "Существует трианальная серия градаций специфических свойств цветов: центр и кульминация электрического воздействия, которое охлаждает нервы, находится в фиолетовом цвете; кульминация электрического действия, которое успокаивает сосудистую систему, находится в синем цвете; кульминация яркости - в желтом цвете; и кульминация термизма или тепла - в красном. Это не воображаемое разделение качеств, а реальное: огнеподобный красный цвет несет в себе принцип тепла; синий и фиолетовый - принцип холода и электричества. Таким образом, у нас есть много стилей цветового действия, включая чередование оттенков, света и теней, тонкости и грубости, электрической энергии, световой энергии, тепловой энергии и т.д. "

Прочтите приведенное выше утверждение доктора Бэббита, а затем сравните его с оккультным учением об астральных цветах, и вы поймете реальную основу науки, которую пытался установить добрый доктор и на которую **Ошибка! Закладка не определена.** потому что он проделал такую превосходную пионерскую работу. Результат его работы сейчас разрабатывается современными врачами в великих медицинских школах, особенно на Континенте, в Европе — Англия и Америка несколько отстали в этой работе.

Продвинутый оккультист также находит большое удовлетворение в интересе врачей и юристов к вопросу влияния цвета кожи на умственное, моральное и физическое благополучие общества. Влияние цвета на мораль замечают работники, работающие на благо людей, занимающие важные должности.

Американские журналы сообщают о случае с судьей в крупном западном городе этой страны, который настоял на том, чтобы его зал суда был оформлен в светлых, жизнерадостных тонах, а не в старых, мрачных, унылых тонах, которые использовались ранее. Этот судья мудро заметил, что яркость ведет к правильному мышлению, а темнота - к извращенному мышлению; также, что его суд, будучи высшим судом, должен иметь соответствующие стены, и что достаточно превратить любого человека в преступника, чтобы быть вынужденным день за днем сидеть в темном, унылом зале суда.

Заключение этого авторитетного эксперта, который, должно быть, был немного знаком с оккультными учениями, приводится следующим образом: "Уайт, **Ошибка! Закладка не определена.** кремовый, светло-желтый и оранжевый - это самые здравомыслящие цвета. Я мог бы добавить светло-зеленый, поскольку это преобладающий цвет в Природе; черный,

коричневый и темно-красный являются стимулами к преступлению — человек в гневе видит красное ". Несомненно, замечательное высказывание со скамейки запасных!

Влияние цветовой гаммы на моральное и психическое благополучие людей признается в связи с созданием более ярких цветовых схем в школах, больницах, исправительных учреждениях, тюрьмах и т.д. Отчеты, естественно, показывают правильность лежащей в их основе теории. Цвет крошечного цветка производит свое действие даже на самого закоренелого заключенного, в то время как умы детей в школе оживляются от прикосновения яркого света то тут, то там в комнате. Не нужно никаких аргументов, чтобы доказать благотворное влияние правильных цветов в комнате больного или больничной палате.

Преобладающие теории и практика, касающиеся использования цвета в терапии и работе по охране здоровья людей, в основном верны. Но я настоятельно призываю к изучению оккультного значения цвета, упомянутого в этой книге в связи с человеческой аурой и ее астральными цветами, как надежной основы для разумного, глубокого понимания реальных психических принципов, лежащих в основе физического применения **Ошибка! Закладка не определена.** из упомянутых методов. Идите в центр предмета, а затем работайте вовне — вот истинное правило оккультиста, которому вполне может следовать широкая публика, не имеющая отношения к оккультизму.

Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА VIII.

АУРИЧЕСКИЙ МАГНЕТИЗМ.

Феномен человеческого магнетизма слишком хорошо известен широкой публике, чтобы требовать аргументации в настоящее время. Пусть ученые спорят об этом сколько им заблагорассудится, в глубине души почти у всех простых людей нашей расы есть убеждение, что такая вещь существует. Оккультисты, конечно, хорошо знакомы с чудесными проявлениями этой великой природной силы и с ее воздействием на умы и тела представителей расы и могут позволить себе посмеяться над попытками некоторых узколобых людей в колледжах игнорировать этот вопрос.

Но обычный человек не знаком с отношением этого человеческого магнетизма к человеческой ауре. Я думаю, что изучающий должен ознакомиться с этим фундаментальным отношением, чтобы правильно рассуждать о человеческом магнетизме. Вот фундаментальный факт в двух словах: человеческая аура является великим хранилищем, или резервуаром, человеческого магнетизма и является источником всего человеческого магнетизма, который человек проецирует на других людей. Просто как человеческий магнетизм **Ошибка! Закладка не определена.**, - это, конечно, гораздо более глубокий вопрос, но для нашей цели на данный момент этого достаточно, чтобы объяснить факт его хранения и передачи.

В случаях магнитного исцеления и т.д. дело сравнительно просто. В таких случаях целитель усилием воли (иногда применяемым бессознательно) проецирует поток вибраций своей пранической ауры в тело своего пациента через нервную систему пациента, а также посредством того, что можно назвать индукцией самой ауры.

Простого присутствия человека, сильно заряженного праной, часто бывает достаточно, чтобы вызвать переполнение ауры других людей с возникающим в результате ощущением новой силы и энергичности. При использовании рук целителя достигается повышенный эффект по причине определенных свойств, присущих нервной системе как целителя, так и пациента.

Существует даже перетекание эфирной субстанции из ауры целителя в ауру пациента в тех случаях, когда жизненная сила последнего очень низка. Многие целители фактически и буквально вливали свою жизненную силу и эфирную субстанцию в тело своего пациента, когда последний погружался в слабость, предшествующую смерти, и благодаря этому смогли **Ошибка! Закладка не определена.** чтобы вернуть его к жизни и силе. Это практически сродни переливанию крови, за исключением того, что оно происходит на психическом плане, а не на физическом.

Но работа магнетического целителя на этом не заканчивается, если он хорошо информирован относительно своей науки. Образованный целитель, осознающий мощное влияние ментальных состояний на физические состояния - ментальных вибраций на физические нервные центры и органы тела, — стремится вызвать соответствующие ментальные вибрации в уме своего пациента. Обычно он делает это, просто удерживая в своем сознании соответствующее желаемое ментальное состояние и таким образом вызывая аналогичные вибрации в сознании пациента. Это само по себе является мощным оружием исцеления и составляет суть ментального исцеления, которое обычно практикуется. Но даже в этом есть возможное улучшение, как мы вскоре увидим.

Продвинутый оккультист, осознающий закон действия и противодействия в отношении цветов ауры, применяет то же самое в работе по исцелению следующим образом: он не только удерживает в своем уме сильные чувства и мысли, которые он желает передать пациенту, но (зафиксируйте это в своем уме) он также рисует в своем воображении **Ошибка! Закладка не определена.** особый вид цвета, который соответствует рассматриваемому чувству или мысли.

Минутка размышления покажет вам, что этим курсом он практически умножает эффект. Не только его собственные мысленные вибрации (1) создают соответствующие вибрации в сознании пациента по законам передачи мыслей, но и (2) его мысль об определенных цветах вызовет соответствующие вибрации не только (а) в его собственной ауре, а оттуда (б) в ауре пациента, но также (3) будет действовать непосредственно на ауру пациента и воспроизводить там цвета, которые (4), в свою очередь, вызовут соответствующие вибрации в сознании пациента по закону реакции.

При первом чтении вышесказанное может показаться немного сложным, но небольшой анализ покажет вам, что на самом деле это довольно простой процесс, действующий строго в соответствии с принципами действия и противодействия, закон которых был объяснен вам в предыдущих главах этой книги. Вибрации передаются от разума к ауре и от ауры к разуму пациента, подобно бильярдному шару, перелетающему с одной стороны стола на другую, или теннисному мячу, пролетающему между двумя ракетками над сеткой.

Упомянутый здесь принцип также может быть использован при так называемом "отсутствии лечения" **Ошибка! Закладка не определена.** как при лечении в присутствии пациента. По законам передачи мысли не только мысль, но и ментальный образ соответствующего астрального цвета передается в пространстве, а затем, попадая в сознание пациента,

преобразуется в полезные и оздоравливающие вибрации в его сознании. Целитель любой школы ментального или духовного целительства найдет этот план очень полезным для себя при проведении как отсутствующего, так и присутствующего лечения. Я рекомендую это на основании многолетнего личного опыта, а также опыта других продвинутых оккультистов.

Конечно, тот факт, что обычный целитель не способен различать более тонкие оттенки астрального цвета по причине того, что он на самом деле не воспринимал их проявленными в ауре, делает его применение этого метода менее эффективным, чем у развитого и тренированного оккультиста. Но, тем не менее, он обнаружит, что благодаря знанию аурических или астральных цветов, приведенному в этой небольшой книге, он сможет получить вполне удовлетворительные и заметные результаты в своей практике. Следующая таблица, сохраненная на память, поможет ему в вопросе использования мысленного образа цветов ауры в его целительской работе.

Ошибка! Закладка не определена.

ТАБЛИЦА ЦЕЛЕБНЫХ КРАСОК.

Нервная система—

- Охлаждающие и успокаивающие: Оттенки фиолетового, лавандового и т.д.
- Успокаивающий и бодрящий эффект: Зелень травы.
- Вдохновляющие и озаряющие: Средне-желтые и оранжевые.
- Стимулирующий и возбуждающий: Красный (яркий).

Кровь и органы—

- Охлаждающий и успокаивающий: Чистый темно-синий цвет.
- Успокаивающий и бодрящий: Зелень травы.
- Вдохновляющие и озаряющие: Оранжево-желтые тона.
- Стимулирующий и возбуждающий: Ярко-красный.

Следующие дополнительные рекомендации будут сочтены полезными для целителя: В случаях нарушения физической жизнеспособности, а также озноба, недостатка телесного тепла и т.д. Показаны яркие, теплые красные тона. В случаях лихорадки, перегрева крови, повышенного кровяного давления, воспаления и т.д. показан синий цвет. Красный цвет имеет тенденцию вызывать возобновление и более активную сердечную деятельность, в то время как фиалки и лаванда имеют тенденцию замедлять слишком быстрое сердцебиение. Нервную, взвинченную пациентку можно вылечить, мысленно окунув ее в поток фиалки или лаванды. **Ошибка! Закладка не определена.** цвет ауры; в то время как усталого, измученного, измученного человека можно взбодрить, залив его ярко-красным, за которым следуют яркие, насыщенные желтые тона, завершая лечение постоянным потоком теплого оранжевого цвета.

Тем, кто достаточно продвинут в оккультной философии, я бы сказал, что они должны помнить о значении Великого Белого Света и соответственно завершать свое лечение попыткой указать подход к этому ясному, чисто белому цвету в ауре — мысленно, конечно. Это приведет пациента во вдохновенное, экзальтированное, озаренное состояние ума и души, что принесет ему

огромную пользу, а также придаст сил целителю с помощью космической энергии или парапраны.

Все, что было сказано в этой главе относительно использования цвета в магнитных процедурах, в равной степени применимо к случаям самовосстановления, или самолечения. Позвольте пациенту следовать приведенным выше указаниям для целителя, а затем направьте целительный поток, или мысль, внутрь себя — и результат будет таким же, как если бы он лечил другого человека. Человек вскоре обнаружит, что определенные цвета соответствуют его требованиям лучше, чем другие, и в этом случае позвольте ему следовать этому опыту, отдавая предпочтение общим **Ошибка! Закладка не определена.** правилам, ибо интуиция обычно является самым безопасным ориентиром в таких случаях. Однако будет обнаружено, что индивидуальный опыт обычно согласуется с приведенными выше таблицами, с небольшими индивидуальными вариациями.

Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА IX.

РАЗВИТИЕ АУРЫ.

Если вспомнить, что аура человека влияет на других людей, с которыми он вступает в контакт, и является, по сути, важной частью его личности, то станет ясно, что важно, чтобы человек прилагал усилия для развития своей ауры в направлении желательных качеств, а также для нейтрализации и отсеивания нежелательных. Это становится вдвойне верным, если также вспомнить, что, согласно закону действия и противодействия, вибрации ауры воздействуют на разум индивидуума, таким образом усиливая и подливая масла в огонь первоначальным ментальным состояниям, которые их вызвали. С любой точки зрения развитие ауры в соответствии с научными оккультными принципами считается важной частью саморазвития и формирования характера.

Установлено, что в этой работе по развитию ауры есть две взаимосвязанные фазы, а именно: (1) непосредственная работа по наполнению ауры наилучшими вибрациями посредством удержания в уме ясных, отчетливых и повторяющихся ментальных образов желаемых идей и чувств; и (2) **Ошибка! Закладка не определена.** дополнительный эффект ментальных образов цветов, соответствующих идеям и чувствам, которые считаются желательными и достойными развития.

Первая из вышеупомянутых фаз, вероятно, гораздо более знакома среднестатистическому студенту, чем вторая. Это связано с тем фактом, что средний студент склонен быть более или менее знакомым с учениями многочисленных школ или культов, которые сходятся в аксиоме о том, что "удержание мысли" имеет тенденцию развивать разум человека в соответствии с конкретными направлениями такого мышления.

Это правильный психологический принцип, если уж на то пошло, даже когда те, кто его практикует, не до конца понимают лежащие в его основе факты. Умственные способности, как и физические мышцы, имеют тенденцию развиваться путем упражнений и использования, и любая способность может быть развита и культивирована таким образом.

Другое учение этих же школ состоит в том, что характер мыслей, которых таким образом "придерживается" индивид, влияет на других людей, с которыми он вступает в контакт, и, в некотором смысле, привлекает к нему объективные вещи, людей и обстоятельства, гармонирующие с такими мыслями. Это также соответствует лучшему оккультному учению, из которого, конечно же, оно было первоначально выведено. **Ошибка! Закладка не определена.**

Я искренне поддерживаю факты, содержащиеся в этих учениях, и объявляю их фундаментально правильными. И в этой связи я могу сказать, что каждый целитель может применять свои собственные методы. Плюс это учение об ауре и, таким образом, получать значительно улучшенные результаты.

Верный, настойчивый, помнящий об определенных идеях и чувствах, индивид может наполнить свою ауру вибрациями и цветами таких идей и чувств и, таким образом, зарядить ее аурической энергией и силой. Поступая таким образом, он извлекает выгоду из воздействия на свой собственный разум, а также обеспечивает преимущество от его воздействия на других людей, с которыми он вступает в контакт. Таким образом, он не только формирует свой индивидуальный характер в соответствии с желаемыми чертами, но в то же время развивает сильную, позитивную, привлекательную "личность", которая влияет на других, с которыми он вступает в контакт.

Я не считаю необходимым вдаваться здесь в подробности относительно этой фазы "удержания мысли", поскольку, как я уже сказал, средний студент уже знаком с правилами, касающимися того же самого. Однако в двух словах я скажу, что каждый человек в значительной степени является результатом мыслей, которые он проявил, и чувств, которые он затаил.

Следовательно, **Ошибка! Закладка не определена.** правило состоит в том, чтобы проявлять и упражнять способности, которые вы хотели бы развить, и подавлять или воздерживаться от проявления тех, которые вы бы сдерживали или контролировали. Опять же, чтобы обуздать нежелательную способность, развивайте и упражняйте ее противоположность — устраняйте негатив, развивая позитив. Разум производит мысль; и все же он имеет тенденцию расти из определенной части своего собственного продукта, которую вы можете скормить ему по своему выбору, — ибо он не только создает мысль, но и питается ею. Итак, наконец, позвольте ему породить наилучшую для вас мысль, а затем бросьте ее обратно в бункер, поскольку он будет использовать ее для измельчения других таких же мыслей и укрепитсся при этом. Вот и все в двух словах.

Однако вторая фаза развития ауры (классифицированная выше), вероятно, не знакома среднему ученику по той причине, что она неизвестна за пределами продвинутых оккультных кругов, и относительно нее было разрешено преподавать очень немного. Но сама сдержанность в отношении этого является доказательством его важности, и я настоятельно рекомендую своим студентам уделять ему то внимание и практиковаться, которого заслуживает его важность. Практика, однако, чрезвычайно проста, и принцип практики, более того, основан исключительно на фактах **Ошибка! Закладка не определена.** о связи цвета и ментальных состояний, как показано в цветах астральной ауры, как полностью объяснено в предыдущих главах этой книги.

Чтобы разумно практиковать развитие ауры посредством наполнения или зарядки ее вибрациями психических цветов, сначала необходимо, чтобы ученик был досконально знаком

со шкалой цветов, относящихся к каждому набору ментальных состояний или эмоциональных ощущений. Эта шкала и ее ключ находятся в ряде мест предыдущих глав.

Ученик должен перевернуть страницы этой книги, а затем внимательно перечитать и заново изучить каждое слово, сказанное о связи ментальных состояний и цветов ауры. Он должен знать ментальное соответствие оттенков красного, желтого и синего настолько хорошо, чтобы мысль об одном вызывала идею о другом. Он должен быть способен думать о соответствующей группе цветов в тот момент, когда он думает о каком-либо конкретном ментальном состоянии. Он должен быть досконально знаком с физическим, ментальным и духовным воздействием любого из цветов и, более того, должен проверить себя психически на предмет индивидуального воздействия определенных цветов на себя.

Он должен с интересом приступить к этому исследованию **Ошибка! Закладка не определена.** и серьезность, а затем, держа глаза и уши открытыми, он будет воспринимать интересные факты, касающиеся предмета, со всех сторон в своей повседневной работе и жизни. Он увидит множество доказательств этого принципа и вскоре накопит запас переживаний, иллюстрирующих каждый цвет и соответствующее ему психическое состояние. Он будет щедро вознагражден за труд по такому изучению, которое, по сути, вскоре станет больше походить на удовольствие, чем на работу.

Освоив этот этап изучения предмета, учащийся должен провести тщательный, честный самоанализ и мысленный анализ. Он должен составить таблицу своих сильных и слабых сторон. Он должен отметить черты, которые следует развивать, и те, которые следует сдерживать. Он должен определить, нуждается ли он в физическом, умственном и духовном развитии и в какой степени. Составив эту собственную карту, он должен затем применить принципы зарядки ауры цветовыми вибрациями, указанными в его самодиагностике и предписании.

Последний этап довольно прост, как только человек усвоит его общую идею. Оно заключается просто в формировании как можно более четкого мысленного образа желаемого цвета или оттенков, а затем в проецировании вибраций в ауру с помощью **Ошибка! Закладка не определена.** простым усилием воли. Это не означает, что нужно сжимать кулаки или хмурить брови, желая этого. Можно сказать, что воля в оккультном смысле состоит из КОМАНДЫ, оставляя остальное механизму воли и разума. Устраните препятствие Сомнения и Страх — тогда Королевское Повеление выполнит работу по приведению воли в действие. Это, кстати, важный оккультный секрет широкого применения — постарайтесь овладеть всем его важным значением.

Мысленному представлению цветов может существенно помочь концентрация на физическом материале нужного цвета. Концентрируя внимание и видение, например, на красном цветке или на кусочке зеленого листа, в другом случае, человек может быть способен сформировать ясный, позитивный ментальный образ этого конкретного цвета. Это, сопровождаемое желанием и требованием, чтобы вибрации этого цвета заряжали ауру, приведет к достижению результата. Окружите себя чем-нибудь, демонстрирующим желаемые цвета, и ваше внимание почти инстинктивно уловит это впечатление, даже если вы, возможно, думаете или делаете что-то другое. Живите как можно дольше в идее и присутствии желаемого цвета, и у вас войдет в привычку устанавливать **Ошибка! Закладка не определена.** активируйте мысленный образ и его вибрацию. Немного практики и опыта вскоре подскажут вам идею и позволят добиться

наилучших результатов. Терпение, настойчивость и постоянный искренний интерес — вот ключ к успеху.

Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА X.

ЗАЩИТНАЯ АУРА.

Среди самых древних учений оккультизма мы находим инструкции относительно создания и поддержания защитной ауры человека, посредством которой он делает себя невосприимчивым к нежелательным физическим, ментальным, экстрасенсорным или духовным воздействиям. Это учение настолько важно, что приходится сожалеть о том, что некоторые авторы последних лет не сказали больше на эту тему. Проблема многих из этих недавних авторов в том, что они, похоже, хотят закрыть глаза на неприятные факты жизни и смотреть только на приятные. Но это ошибка, поскольку невежество никогда не было добродетелью, и закрывать глаза на неприятные факты не всегда приводит к их уничтожению. Я считаю любое обучение незаконченным и неадекватным, если оно не включает в себя инструкции по защите.

Физическая аурическая защита заключается в зарядке ауры жизненно важным магнетизмом и цветом, которые будут иметь тенденцию предотвращать не только физическое заражение больных людей, но и то, что часто является **Ошибка! Закладка не определена.** что еще более важно, заражение их разума и чувств.

Тот, кто по-настоящему изучил предыдущие главы, сразу поймет, что эта защита обеспечивается наполнением ауры вибрациями здоровья и физической силы, посредством мысленного представления красных цветов, сохраняющих жизнь, и упражнения ума в направлении мысли о силе и мощи. Эти две вещи, как правило, значительно усиливают сопротивляющуюся ауру любого человека и позволяют ему избавиться от болезнетворного влияния, которое поражает других.

Аура успешного врача и целителя при наличии болезни неизменно демонстрирует присутствие яркого позитивного красного цвета в ауре, сопровождаемого ментальными вибрациями силы, властности и уверенности, а также отсутствием страха. Это в связи с Аурическим кругом, который будет описан ниже, будет иметь большую ценность для целителей, врачей, медсестер и т.д., а также для тех, кто вступает в тесный контакт с больными людьми.

Практически такой же степени важности имеет зарядка ауры вибрациями ментальной защиты, а именно вибрациями оранжевого, желтого и подобных цветов. **Ошибка! Закладка не определена.** Помните, что это цвета интеллекта, и когда аура заряжена и затоплена ими, она действует как защита от попыток других убедить человека против его воли с помощью софистических аргументов, правдоподобных рассуждений, ошибочных иллюстраций и т.д. Это дает человеку своего рода ментальное просветление, ускоряя способности восприятия, усиливая способность рассуждать и судить, и, наконец, придавая остроту остроумию и ответу.

Если вы примете правильное позитивное ментальное отношение и наполните свою ауру ментальными оранжево-желтыми вибрациями, ментальные усилия других людей будут

отражаться от вашей ауры, или, используя другую фигуру речи, утекут из нее, как вода со спины утки из пословицы. В такие моменты полезно представлять себе, что ваша голова окружена золотой аурой или нимбом — это будет особенно эффективно в качестве защитного шлема, когда вы подвергаетесь нападкам со стороны интеллекта или аргументов других людей.

И, опять же, существует третья форма защитной ауры, а именно защита своей эмоциональной природы — и это очень важно, если вспомнить, как часто нас побуждают к действию наши эмоции, а не наш интеллект **Ошибка! Закладка не определена.** или причина. Охранять свои эмоции - значит охранять, так сказать, самую сокровенную часть своей души. Если мы сможем защитить свои чувства и эмоциональную сторону, мы сможем гораздо эффективнее использовать свои рассуждения и интеллект, как все знают по опыту.

Какой цвет мы должны использовать в этой форме аурической защиты? Может ли кто-нибудь сомневаться в этом, если он прочитал предыдущие главы? Что такое эмоциональный защитный цвет?— ну, синий, конечно же,. Синий цвет контролирует эту часть ума или души, и, поднимаясь в вибрации позитивного синего цвета, мы оставляем позади себя низшие эмоции и чувства и переносимся в высшие сферы души, где эти низкие вибрации и влияния не могут следовать за нами. Точно так же голубая аура будет действовать как броня, защищающая нас от заражения низменными страстями и чувствами других людей.

Если вы подвержены дурному влиянию или заражены теми, кто питает низкие эмоции и желания, вам не мешало бы овладеть искусством наполнять свою ауру позитивными синими оттенками. Изучите яркие, прозрачные синие цвета, и вы инстинктивно выберете тот, который лучше всего подходит для ваших нужд. Природа дает нам это инстинктивное знание, стоит нам только захотеть его получить, а затем **Ошибка! Закладка не определена.** применяйте его, когда найдете. Аура великих учителей морали, великих священников и проповедников, продвинутых оккультистов, фактически всех людей высоких идеалов, работающих среди тех, кто стоит ниже на моральной шкале, всегда оказывается заряженной красивым, чистым голубым цветом, который действует как защита для них, когда они чрезмерно подвержены моральному или эмоциональному заражению. Незнание оккультных законов стало причиной падения многих великих учителей морали, которые могли бы защитить себя таким образом во времена сильных атак низких вибраций, если бы только знали истину. Человек, который знает этот закон и применяет его, становится абсолютно невосприимчивым к злой заразе на эмоциональном плане бытия.

БОЛЬШОЙ АУРИЧЕСКИЙ КРУГ.

Но ни одно оккультное наставление по этому предмету не было бы полным без упоминания Великого Аурического круга Защиты, который является убежищем для души, разума и тела от внешних психических воздействий, направленных, сознательно или бессознательно, против личности. В наши дни широко распространенных, хотя и несовершенных, знаний о психических явлениях особенно важно, чтобы человек был проинформирован об этом великом защитном щите. **Ошибка! Закладка не определена.** Опуская все ссылки на философию, лежащую в основе этого, можно сказать, что этот Аурический круг формируется путем создания ментального образа, сопровождаемого усилием воли, когда аура окружена большой полосой ЧИСТОГО БЕЛОГО СВЕТА. Немного настойчивости позволит вам создать это на астральном плане, и, хотя (если у вас нет астрального зрения) вы не сможете увидеть это на самом деле, все

же вы действительно ПОЧУВСТВУЕТЕ его защитное присутствие, так что вы будете знать, что оно там, охраняет вас.

Этот Белый Аурический Круг будет эффективной и безошибочной броней против всех форм психической атаки или влияния, независимо от того, от кого оно может исходить и направлено ли сознательно или бессознательно. Это совершенная и абсолютная защита, и знания о ее защитной силе должно быть достаточно, чтобы изгнать страх из сердец всех, кто боится психического влияния, "вредоносного животного магнетизма" (так называемого) или чего-либо еще в этом роде, под любым известным названием. Это также защита от психического вампиризма или истощения магнетической силы.

Аурический круг, конечно, на самом деле имеет яйцевидную форму, поскольку он окаймляет ауру, как скорлупа яйца. Мысленно представьте себя окруженным этим Большим Белым Аурическим кругом **Ошибка! Закладка не определена.** Защиты", и позвольте этой идее проникнуть в ваше сознание. Осознайте его власть над влияниями извне и радуйтесь иммунитету, который он вам дает.

Однако Аурический круг будет пропускать любые внешние впечатления, которые вы действительно желаете получить, в то время как другие будут закрыты. То есть, за одним исключением, если ваша внутренняя душа признает, что некоторые из этих желаемых влияний и впечатлений способны причинить вам вред (хотя ваш разум и чувства этого не знают), то таким впечатлениям будет отказано в допуске. Ибо Белый Свет - это излучение Духа, который выше обычного ума, эмоций или тела и является Хозяином Всего. И его сила, хотя мы можем лишь несовершенно представить ее даже мысленно, такова, что перед его энергией и в его присутствии в ауре все низшие вибрации нейтрализуются и распадаются.

Высшее и глубочайшее оккультное учение состоит в том, что Белый Свет никогда не должен использоваться с целью нападения или личной выгоды, но что он может быть надлежащим образом использован любым человеком в любое время для защиты от внешних психических воздействий, против которых протестует душа. Это броня души, и ее вполне можно использовать всякий раз, когда и где возникнет необходимость. **Ошибка! Закладка не определена.**

По страницам этой небольшой книги были разбросаны крупинки учения, отличного от тех, которые касаются только ауры. Те, для кого они предназначены, распознают и присвоят их — другие их не увидят и пройдут мимо. Человек привлекает к себе свое. Много семян должно упасть на пустыри, чтобы то тут, то там зерно нашло приют в плодородной почве, ожидая своего появления. Истинное оккультное знание - это практическая мощь. Остерегайтесь протитуировать высшие учения в корыстных целях. Охранять и оберегать свою собственную волю - это правильно; пытаться навязать свою волю воле другого - неправильно. Пассивное сопротивление часто является самой сильной формой сопротивления — оно сильно отличается от непротивления.

КОНЕЦ